


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО ВО  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

  
Г.А. Кувшинова  
«25» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины (модуля) Б1.О.03 Иностранный язык

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная

Москва 2022 г.

Разработан в соответствии с ФГОС ВО

по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)

Одобрено кафедрой: Общепрофессиональных дисциплин

Протокол № 3

От «18» апреля 2022 г.

Зав. Кафедрой: Яцук Ольга Григорьевна

Профессор, д-р искусствоведения

Автор-разработчик Шеншина Алиса Парменовна

Доцент, Канд. пед. наук



## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса английского языка является овладение студентами английским языком в его письменной и устной разновидностях как языком делового общения и средством обеспечения профессионального роста.

Задачи курса определяются характером требований, установленных государственным стандартом высшего профессионального образования к подготовке специалистов, и заключаются:

- овладение студентами навыками чтения, понимания и перевода литературы на иностранном языке на русский язык и обратно, с умением пользоваться словарями и справочной литературой;
- освоение основ делового английского и ведения переписки;
- получение коммуникативных навыков для профессионального и делового общения.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Учебный курс «Иностранный язык» относится к Блоку 1 обязательной части.

В целом программа рассчитана на последовательный переход от исходного уровня знаний Elementary к уровню Pre-Intermediate / Intermediate, согласно европейской классификации. Дисциплина предполагает обучение произносительной норме языка, чтению, говорению, письму, аудированию, последовательное изучение лексики и грамматики, освоение навыков ситуационного общения, коммуникативных особенностей изучаемого языка.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- лексику повседневного общения;
- грамматические структуры и правила, необходимые для овладения устными и письменными формами общения: систему времен глагола, типы простого и сложного предложения, знаменательные и служебные части речи;

**Уметь:**

- делать устные сообщения по темам повседневного общения и по содержанию прочитанного текста;
- вести беседу в пределах тем повседневного общения;
- воспринимать на слух сообщения повседневного-бытового характера
- демонстрировать речевое поведение, адекватное ситуации общения;
- выделять тему и главную мысль текста при ознакомительном чтении без словаря;
- логично и грамматически правильно строить высказывание на заданную тему;

**Владеть:**

- страноведческой информацией, полученной из аутентичных источников; - навыками самостоятельной работы;
- культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации на иностранном языке;
- умениями грамотно и эффективно пользоваться источниками информации (справочной литературой, Интернет-ресурсами).

**Показатель оценивания компетенций**

Компетенция	Индикатор компетенции
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации УК-4.2 Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном(ых) языке(ах)
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1 Выполняет работу по организации, проведении выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятиях ОПК-5.2 Участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций:**

- Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
- Способность организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

**4. Структура и содержание дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часа, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения
	Очная
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>124</b>
лекции	32
практические и семинарские занятия	96
лабораторные работы (лабораторный практикум)	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>52</b>

Текущий контроль (количество и вид текущего контроля)	36
Курсовая работа	
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)	Зачет (1,3) Диф. зачет (2) Экзамен (4)
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ</b>	<b>216</b>

Разделы дисциплин и виды занятий

1 семестр

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоятельная работа
<b>Тема 1.</b> Фонетика. Фонетическая транскрипция. Чтение устойчивых буквосочетаний. Общий строй языка. Порядок слов в повествовательных, вопросительных и отрицательных предложениях. Национальные прилагательные. <b>Headway unit 1</b>	7	2	4	1
<b>Тема2.</b> Глагол to be. Назывное предложение. Личная информация. Тема Who/What are you? Притяжательный падеж. Подтема «Семья» <b>Headway Unit 2.</b>	7	2	4	1
<b>Тема 3</b> Present Simple со значимыми глаголами. Употребление предлогов места. Определение времени. <b>(Headway Unit 3)</b>	6	1	4	1
<b>Тема 4.</b> Тема Daily routine. Артикль. Герундиальные конструкции I like / I don't like... <b>(Headway unit 4)</b>	6	1	4	1
<b>Тема 5.</b> There is/There are. Описание комнаты, описание места. Аудирование «мой дом». Asking the way in a city. <b>Headway unit 5</b>	6	1	4	1
<b>Тема 6.</b> Present Continuous Tense. Описание внешности человека. Подтема «предметы одежды». Аудирование «кто есть кто на вечеринке». Включение фраз в Present Continuous в описание картинки. <b>Headway unit 11</b>	6	1	4	1
<b>Итого</b>	38	8	24	6

## 2 семестр

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоятельная работа
<b>Тема 7.</b> Модальные глаголы и past simple глаголов can/be <b>Headway unit 6</b>	5	1	3	1
<b>Тема 8.</b> Past Simple значимых глаголов. Рассказ о прошлом. Аудирование «как мы жили в 80-х». Биография (уже умершего человека). Аудирование «три изобретения». Рассказываем историю: разговорные формулы рассказчика и слушателя. <b>Headway unit 7,8</b>	5	1	3	1
<b>Тема 9.</b> Планы на будущее (will/be going to). Going to: рассказ о планах и заявление о готовом вот-вот произойти. Инфинитив цели. <b>(Headway unit 12)</b>	5	1	3	1
<b>Тема 10.</b> Артиклезаменители нулевого артикля some/any. Подтема «продукты питания». Аудирование «в магазине». Тема Meals in Britain. <b>(Headway unit 9)</b>	5	1	3	1
<b>Тема 11.</b> Тема «геометрия»	5	1	3	1
<b>Тема 12.</b> Степени сравнения прилагательных. Аудирование «новый дом». Подтема «описание города». Предлоги направления. <b>(Headway unit 10)</b>	5	1	3	1
<b>Итого</b>	30	6	18	6

## 3 семестр

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоятельная работа
<b>Тема 13.</b> Вопросительные конструкции. Наречия. Подтема «обзор книги» <b>(Headway unit 13)</b>	6	1	3	2
<b>Тема 14.</b> Present Perfect. Биография (живого человека). Включение фраз в Present Perfect, Past Simple, а также going to в описание картинки. <b>(Headway unit 14)</b>	6	1	3	2
<b>Тема 15.</b> Вежливость по-английски (благодарственное письмо после похода в гости, основы речевого этикета). Косвенная	6	1	3	2

речь – пересказ истории, понятие о согласовании времен. Таблица времен. <b>(Headway unit 15)</b>				
<b>Тема 16.</b> Повторение материала 1 курса. Present Continuous. Вспросительные предложения. Деловая лексика. <b>(Unit 1)</b>	6	1	3	2
<b>Тема 17.</b> Present Simple. Страны мира. Привычки разных народов. <b>(Unit 2)</b>	6	1	3	2
<b>Тема 18.</b> Fact and fiction (Past Simple/Past Continuous). «Это было, когда...».	6	1	3	2
<b>Итого</b>	36	6	18	12

4 семестр

<b>Тема 19.</b> Тема «продукты и готовка». Артикль. Выражения обозначающие количество. <b>(unit 4)</b>	6	1	3	2
<b>Тема 20.</b> Going to/Future Indefinite <b>(Unit 5). Подтема «Планы на будущее»</b>	6	1	3	2
<b>Тема 21.</b> What is ... like? Степени сравнения <b>(Unit 6).</b>	6	1	3	2
<b>Тема 22.</b> Present Perfect <b>(Unit 7)</b>	6	1	3	2
<b>Тема 23.</b> Модальные глаголы: Have to/should. <b>(Unit 8)</b>	6	1	3	2
<b>Тема 24.</b> Повторение	6	1	3	2
<b>Тема 25.</b> «Цвет» (по книге <b>Digital Colour and Type</b> )	6	1	3	2
<b>Тема 26.</b> Future Indefinite/ 1 <sup>st</sup> Conditional. <b>(Unit 9)</b>	6	1	3	2
<b>Тема 27.</b> 2 <sup>nd</sup> Conditional	7	1	3	3
<b>Тема 28.</b> Future Continuous, Future Perfect.	7	1	3	3
<b>Тема 29.</b> Third Conditional. Рефераты.	7	1	3	3
<b>Тема 30</b> Things that used to be <b>(unit 10)</b>	7	1	3	3
<b>Итого</b>	76	12	36	28

## 5. Образовательные технологии

### 5.1 Практические и лекционные занятия

**Тема 1.** Фонетика. Фонетическая транскрипция. Чтение устойчивых буквосочетаний. Порядок слов в утвердительных, вопросительных и отрицательных предложениях. (стр.4-19).

**Students working day.**

**Origins of Design - home reading (p.8-11)**

**Тема2.** Формы обращения. Приветствия. Прощания.

**Приглашения. Благодарности. Извинения.**

Типы предложений в английском языке. Порядок слов в утвердительном предложении. Общий и специальные вопросы. Неопределенный артикль Личное местоимение **it**. **Указательные местоимения This, that**. Глагол - связка **is**.

**The arts and crafts movement- home reading (p.13-16)**

**Тема 3** Части речи. Члены предложения. Местоимения. Типы вопросов. Союз **and** в сложноподчиненном предложении. Образование отрицательного предложения. Отрицание **not**. **Разговор по телефону.**

**Design schools - home reading (p.18-24)**

**Тема 4.** Повелительные предложения.

Множественное число имен существительных. Прилагательное в качестве определения и в роли именной части составного сказуемого.

**The Bauhaus- home reading (p.25-27)**

**Тема 5.** Указательные местоимения **these- those**. Предлоги **Of** и **at**. Глагол - связка **are**. **About myself. My biography.**

**Design schools- home reading (p.28-31)**

**Тема 6.** Местоимения. Предлоги **on, under, in, at, near**. Личные местоимения **it, they** в объектном падеже.

**Страны и столицы. Primary and Secondary Education in the UK.**

**Postmodernism - home reading (p.38-43)**

**Тема 7** Степени сравнения прилагательных и наречий. Наиболее употребительные наречия. Синонимы и антонимы.

**Moscow, the capital of Russia.**

**London design museum - home reading (p.54-58)**

**Тема 8.** Категория рода имен существительных. Личные местоимения в именительном падеже. Притяжательные местоимения. Вопросительные местоимения **what, who, whose**. Спряжение глагола **to be** в настоящем времени.

**Sightseeing in Moscow.**

**Innovation and invention. - home reading (p.59-65)**

**Тема 9.** Обозначение времени. Порядок слов в английском предложении. Безличные и неопределенно-личные предложения

Повелительное наклонение глагола.

**The United Kingdom and Northern Ireland. Why learn English? English around the world. Environmental design. - home reading(p.70-74)**

**Тема 10.** Имена существительные собственные. Порядковые числительные. Хронологические даты. Вопросительное местоимение **which**. Безличные предложения.

**The Story of the Union Jack. The history of the English Language.**

**Principles of eco-design. - home reading (p.76-77)**

**Тема 11.** Объектный падеж личных местоимений. Предлоги направления и движения.



Предлоги и наречия. Прямое и косвенное дополнение (беспредложное и предложное).

Местоимение **one**.

**London's buildings.**

**«Green» air - home reading (p.79-85)**

**Тема 12.** Понятие об инфинитиве. The Present Infinitive Tense Form. Глагол **Have** в настоящем времени группы Indefinite.

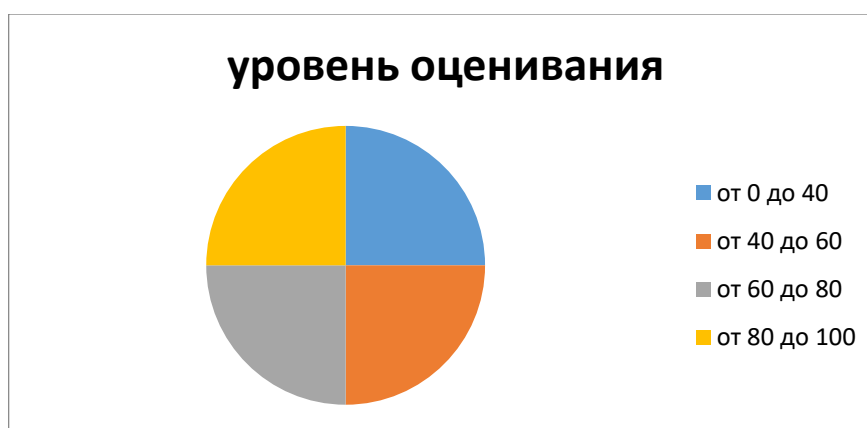
Наречия неопределенного времени. Место наречий образа действия. **Little, few-a little, a few.**

**Piccadilly Circus. Interesting Facts about BIG BEN. How to pronounce British place names.**

**Healthy indoor specifications. - home reading (p.89-97)**

**5.2 Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.**

**Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета  
максимального количества баллов – 100**



Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

– результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, - 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, - 75 - 84% от максимального количества баллов;

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия - 60-74 % от максимального количества баллов;

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, - 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый

час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь» и «Владеть»:

– выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

– выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно -75-84% от максимального количества баллов;

– выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне - 60-74% от максимального количества баллов;

– требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано - 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1 Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Тематика рефератов.**

В течение 2 курса студент составляет реферат по тематике своей специализации дизайна, объемом около 5 страниц. Наиболее удачные защищаются в аудитории в форме краткого рассказа с обсуждением.

Примеры тем:

- Граффити в дизайне среды
- Пин-ап (графический дизайн)

- Проектирование одежды для закрытых женщин (костюмный дизайн)
- Дизайн упаковки (графический дизайн)
- Провансальский дизайн (дизайн интерьера)

Не рекомендуется выбор тем «биография известного дизайнера», а также обзорных «что такое ... дизайн», кроме узкоспециализированных.

**Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций:**

Образцы заданий по билетам:

**1 курс:**

**Устная тема:** описать картинку (картина Перова «Охотники на привале»)

**Перевести с русского на английский:**

1. В его семье было много детей: два мальчика и четыре девочки.
2. Где ты был четвертого сентября?
3. Я не люблю жаркое время года и еду в отпуск осенью.
4. В твоей работе было много ошибок. Ты что, устал?
5. Дедушкин дом стоял в конце улицы, около (near) книжного магазина.

**Прочитать текст, сокращенно пересказать :**

JAMIE CULLUM

Song-writer and jazz pianist Jamie Cullum lives in London with his wife Sophie Dahl, the model and cookery writer. He enjoys going to markets, French films, and playing cards at weekends.

Jamie says, 'In my work I travel a lot and I stay in different hotels, so my perfect weekend is at home with my family and friends. I live in a flat in north-west London next to my brother, Ben, and at weekends I like being with him and my wife, Sophie. On Friday nights, we often go to a club, we all love dancing.

On Saturdays, we get up late and I make breakfast; that's important to me. Then I sit at my piano, it's in my kitchen, and I play for a couple of hours. I don't write songs, I just play. My cat, Luna, listens. Sometimes in the afternoon we go shopping in Portobello Market. I love old things. I have black leather cowboy boots from there. Also I look for old postcards – I like reading about people from the past. In the evening we often watch a French or Japanese film, I enjoy foreign films.

After that I like playing cards, poker, with friends, sometimes until early Sunday morning. We sleep late on Sundays but then I like cooking Sunday dinner, usually roast chicken. I really enjoy cooking. In the evening I call my parents and my nan – they like hearing about my week.'

**2 семестр:**

**Устная тема:** a book that I don't like (and why)

**Перевести на английский:**

Скажи ему выкрасить дом в зеленый цвет, терпеть не могу красный.

Жду тебя напротив дома, у аптеки.

Где ты купил эту машину? – А я ее еще не купил. Я делаю пробную поездку (test drive) перед покупкой.

Почему ты не принес все бумаги? Ты проиграешь это дело (case).

Чтобы найти кошку в темной комнате, можно включить свет.

**Пересказать с сокращением:**

ELEMENTS OF GRAPHIC DESIGN

The elements of graphic design are used, and often combined, to create graphic works. They should not be confused with principles of design, such as balance and white space, but rather components such as color, type and images. Presented here is a list of the most commonly used elements in graphic design.

Shapes: from ancient pictographs to modern logos, shapes are at the root of design. They are used to establish layouts, create patterns, and build countless elements on the page. With graphics software such as Illustrator, creating and manipulating shapes is easier than ever, giving designers the freedom to create them at will.

Lines are used to divide space, direct the eye, and create forms. At the most basic level, straight lines are found in layouts to separate content, such as in magazine, newspaper, and website designs. This can of course go much further, with curved, dotted, and zigzag lines used as the defining elements on a page and as the basis for illustrations and graphics. Often, lines will be implied, meaning other elements of design will follow the path of line, such as type on a curve.

Color is an interesting element of graphic design because it can be applied to any other element, changing it dramatically. It can be used to make an image stand out, to show linked text on a website, and to evoke emotion. Graphic designers should combine their experience with color with an understanding of color theory.

Type, of course, is all around us. In graphic design, the goal is not to just place some text on a page, but rather to understand and use it effectively for communication. Choice of fonts (typefaces), size, alignment, color, and spacing all come into play. Type can be taken further by using it to create shapes and images.

Art, Illustration & Photography: a powerful image can make or break a design. Photographs, illustrations and artwork are used to tell stories, support ideas, and grab the audience's attention, so the selection is important. Graphic designers can create this work on their own, commission an artist or photographer, or purchase it at all price levels on many websites.

Texture can refer to the actual surface of a design or to the visual appearance of a design. In the first case, the audience can actually feel the texture, making it unique from the other elements of design.

Selection of paper and materials in package design can affect actual texture. In the second case, texture is implied through the style of design. Rich, layered graphics can create visual texture that mirrors actual texture.

### **3 семестр:**

**Устная тема:** мои планы на будущее.

### **Перевести:**

1. Ты знаешь, что в Испании безработица выше, чем в Италии?
2. Моя компания сделала пять арт-проектов, получила пять медалей на выставках – а потом была закрыта за долги.
3. Вам стоит научиться рано вставать. Гораздо лучше, когда вы не опаздываете на работу.
4. В любом французском ресторане вам предложат белый хлеб – и никакого черного.
5. Если вы не перестанете мне звонить каждый час, я подам на вас в суд.

### **Текст для сокращенного пересказа:**

Donald Bisset. THE STATION WHO WOULDN'T KEEP STILL

Once upon a time there was a king whose name was Samuel. He was sitting on his throne one afternoon thinking how nice it would be to go for a ride on a railway train to see his Granny. So he said good-bye to the Queen and set off.

When he got to Waterloo Station he was just to step off the escalator on to the platform when he heard the station say, "I would like a cup of tea," and when King Samuel stepped out ... the station wasn't there.

He was surprised.

He was standing on nothing!

"Oh, what a nuisance," said the King. "I'll miss the train and Granny will be furious."

"Come back at once!" he called.

But the station wouldn't. "No! Not till I've finished my tea," it said.

When it had finished tea the station came back and King Samuel caught the train. Off they went. "Chuff, chuff, chuff!"

After they had gone a little way they saw a cow in a field by the railway line. So the train stopped.

"Are we going the right way to Granny's house?" asked the engine driver.

"Oh, yes!" said the cow. "Can I come too?"

"Yes, you can," said the engine-driver. "Jump in!"

So Sally – that was the cow's name – jumped in and away they went again. They had hardly gone a few yards when they heard a great panting and blowing behind them. They looked round and there just behind them, hurrying as fast as it could, was Waterloo Station.

"Can I come too?" it said.

"Of course!" said King Samuel. So they all went together and soon arrived at Granny's house.

She was surprised to see such a crowd. There was the engine-driver and Sally and King Samuel and, last of all, Waterloo Station itself.

Granny was pleased to see them and gave them all a cup of tea and, after tea, King Samuel said, "It's time to go home. I've got to be at Waterloo Station at five o'clock."

"Then, there's no need to hurry," said Granny, "because Waterloo Station is right here!"

"Now that's true!" said the King. "That will save a lot of travelling. In that case we've all time for another cup of tea."

So Granny made some more tea, and after tea they all played until five o'clock. Then they said good-bye to Granny and got on Waterloo Station – and there they were, where they had started from! Except for Sally, the cow, who caught a slow train home.

"What a nice station you are," thought the King, as he said good-bye. "I must go now. The Queen will be expecting me. Do visit us sometime, won't you?"

#### **4 семестр:**

**Устная тема:** ваша сестра собирается замуж. Вы хотите сказать, что ее избранник ей не подходит, он плохой человек. Скажите это с полным соблюдением правила «не называть кошку кошкой».

#### **Перевести:**

Вы когда-нибудь ездили на велосипеде с десятиугольными колесами по вогнутой дороге?

Простая формула «сила равна произведению массы на ускорение» стала одной из основ ньютоновой механики.

Я вас не видел! Та машина не давала мне вас увидеть.

Позовите кого-нибудь, кто может отнести эти коробки на второй этаж.

Он не хотел оставаться дома, но сказал, что ждет звонка.

#### **Пересказать с сокращением:**

"I believe I could write a better story myself!" With these words, since become famous, James Fenimore Cooper laid aside the English novel which he was reading aloud to his wife. A few days later he submitted several pages of manuscript for her approval, and then settled down to the task of making good his boast. In November, 1820, he gave the public a novel in two volumes, entitled Precaution. But it was published anonymously, and dealt with English society in so much the same way as the average British novel of the time that its author was thought by many to be an Englishman. It had no originality and no real merit of any kind. Yet it was the means of inciting Cooper to another attempt. And this second novel made him famous.

When Precaution appeared, some of Cooper's friends protested against his weak dependence on British models. Their arguments stirred his patriotism, and he determined to write another novel, using thoroughly American material. Accordingly he turned to Westchester County, where he was then living, a county which had been the scene of much stirring action during a good part of the Revolutionary War, and

composed *The Spy—A Tale of the Neutral Ground*. This novel was published in 1821, and was immediately popular, both in this country and in England. Soon it was translated into French, then into other foreign languages, until it was read more widely than any other tale of the century. Cooper had written the first American novel. He had also struck an original literary vein, and he had gained confidence in himself as a writer.

Following this pronounced success in authorship, Cooper set to work on a third book and continued for the remainder of his life to devote most of his time to writing. Altogether he wrote over thirty novels and as many more works of a miscellaneous character. But much of this writing has no interest for us at the present time, especially that which was occasioned by the many controversies in which the rather belligerent Cooper involved himself. His work of permanent value after *The Spy* falls into two groups, the tales of wilderness life and the sea tales. Both these groups grew directly out of his experiences in early life.

### **6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);

- по результатам выполнения индивидуальных заданий;

- по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;

- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без

разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **6.4 Промежуточная и итоговая аттестация**

##### **Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации**

Промежуточная аттестация проходит в форме дифференцированного зачета.

Итоговая аттестация по дисциплине «Английский язык» проводится в форме экзамена.

##### **Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций**

Оценка определяется тремя видами работ:

- 1) Общая успеваемость в течение семестра;



- 2) Написание (и в некоторых случаях защита) реферата;
- 3) Ответ по билету.

### Критерии оценки

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

Критерии	Оценка
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Итоговая оценка:

Оценка **«отлично»** выставляется студентам, не сделавшим грубых ошибок в работах и продемонстрировавшим прочные навыки во владении устной английской речью.

Оценка **«хорошо»** выставляется студентам, не сделавшим грубых грамматических ошибок и сделавшим небольшие ошибки в устном ответе.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при наличии нескольких грубых речевых ошибок в устном ответе и переводном задании, общее понимание английской грамматики должно быть продемонстрировано.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке **«удовлетворительно»**.

Критерии итоговой аттестации аналогичны промежуточной, но выставляется только при наличии написанного реферата.

### 6.4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов:

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.

5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.

6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).

7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Беляева, И.В. Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации / И.В. Беляева, Е.Ю. Нестеренко, Т.И. Сорогина; науч. ред. Е.Г. Соболева. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА: УрФУ, 2017. - 133 с.: ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482141> - Библиогр.: с. 126. - ISBN 978-5-97652616-7. - Текст: электронный.

2. Бочкарев А.И. Практикум по теоретической грамматике английского языка. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2016. 56 с. ISBN 978-5-7782-2909-9

3. Винникова О. А., Середина М. И., Смахтин Е. С. Английский язык. – М.: Прометей, 2018. 163 с. ISBN 978-5-907003-68-2

4. Игнатенко И. И., Морозова Л. Ю. Изучаем английский язык. Читаем англоязычную литературу. – М.: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. 68 с. ISBN 978-5-4263-0714-8

5. Краснощекова Г. А., Нечаева Т. А., Пахомкина М. Е. *Masteryour skills in grammar*. – Таганрог: Южный федеральный университет, 2017. 163 с. ISBN 978-5-9275-2163-0

6. Дроздова Т.Ю., Берестова А.И., Маилова В.Г. *English Grammar. Reference and Practice*. Учебное пособие. 11-е издание. – СПб.: Антология, 2019. 464 с. ISBN 5-94962-075-5

7. Камянова Т.Г. *English Grammar*. Грамматика английского языка: теория и практика. – М.: Эксмо, 2017. 786 с. ISBN 978-5-699-92750-0

### **б) Дополнительная литература:**

1. Глотова, Г.В. Английский язык для дизайнеров / Г.В. Глотова; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО Казанский государственный технологический университет. - Казань: КГТУ, 2009. - 117 с.: ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258958> - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-78820700-1. - Текст: электронный.

2. Глотова, Г.В. Английский язык для дизайнеров / Г.В. Глотова; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО Казанский государственный технологический университет. - Казань: КГТУ, 2009. - 117 с.: ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258958>- Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-78820700-1. - Текст: электронный.

3. Волкова, Е.В. Steps in Speaking English: (Шаги в разговорном английском) / Е.В. Волкова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. - 92 с.: табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258749>(дата обращения: 21.02.2020). - ISBN 9785-7882-1472-6. - Текст: электронный.

4. Емельянова, Н.М. Словарные материалы для дизайнеров одежды / Н.М. Емельянова, И.В. Ермолина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 134 с.: ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436785> - Текст: электронный.

5. Зарицкая, Л. Английский язык для архитектора и градостроителя / Л. Зарицкая ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2013. - 116 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259349> - Текст: электронный.

6. Мифтахова, Н.Х. Профессиональный английский язык для специальности «Мода и Дизайн» / Н.Х. Мифтахова, Э.М. Муртазина; Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение Высшего профессионального образования Казанский государственный технологический университет, Институт технологии легкой промышленности, моды и дизайна. - Казань: Издательство КНИТУ, 2010. - 309 с.: ил., табл., схем. - Режим доступа: по подписке. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259018> - ISBN 978-5-7882-0983-8. - Текст: электронный.

7. Хамматова, Э.А. English for designers=Английский язык для дизайнеров / Э.А. Хамматова, Ю.Н. Зиятдинова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Кафедра иностранных языков в профессиональной коммуникации, Кафедра дизайна. - Казань: Издательство КНИТУ, 2012. - 104 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258841>- Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-78821268-5. -

Текст: электронный.

8. Чиж, Р.Н. Иностранный язык (английский): [14+] / Р.Н. Чиж; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. - 77 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499441>- Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-47-9. - Текст: электронный

9. English for designers = Английский язык для дизайнеров: учебное пособие Хамматова Э. А., Зиятдинова Ю. Н. Издательство КНИТУ • 2012 год • 104 страницы

10. Steps in Speaking English: (Шаги в разговорном английском): учебно-методическое пособие Волкова Е. В. Издательство КНИТУ • 2013 год • 92 страницы

11. Английский язык для неязыковых факультетов: учебное пособие Ваганова Т. П. Директ-Медиа • 2015 год • 169 страниц

12. A. Tilbury, T. Clemementson. ENGLISH UNLIMITED. 2010.

13. Headstart and Headway. Elementary tests, 2010

14. Headway student's book. Oxford University Press. 2010

15. Headway. English Course. Oxford University Press. 2010

**в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

а) Деловой английский / [электронный ресурс] - Режим доступа: [www.delo-angl.ru](http://www.delo-angl.ru)

б) Деловой английский / [электронный ресурс] - Режим доступа: <http://inyazschool.ru/category/anglijski-jazyk/delovoj-anglijskij/>

в) Study.ru [электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.study.ru/>

**г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)**

Для освоения данного курса необходимо обязательное использование браузеров для работы в сети Интернет, поисковых машин, а также следующих информационных ресурсов:

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)

2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>

3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eios-nid.ru>

4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор №СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от 01.01.2019

**8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»